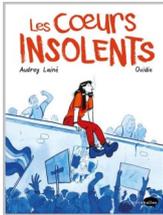


# Club-Lecture

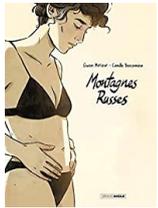
Samedi 2 avril 2022



**OVIDIE et Audrey LAINÉ** *Les cœurs insolents* (BD)

« Les cœurs insolents » plonge le lecteur dans un univers a priori sans vague, celui de la jeunesse de la classe moyenne et de la France pavillonnaire des années 90.

Sensible. Sur les générations entre soixante-huitards et réseaux sociaux.



**Gwenola MORIZUR et Camille BENYAMINA** *Montagnes russes* (BD)

Dans la crèche où Aimée travaille, elle fait la connaissance de Charlie, qui élève seule ses trois enfants et vient inscrire Julio, son petit garçon. Lorsqu'Aimée prend sous son aile l'enfant de Charlie, un lien se tisse entre elles, plus grand et plus fort qu'elles ne l'auraient imaginé. Une histoire qui nous entraîne sur les montagnes russes.

Très sensible. Sans parti pris.

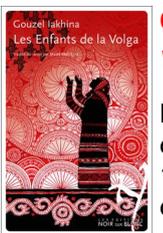


**Maud BÉNÉZIT** *Il est où le patron ?* (BD)

De jeunes paysannes combatives et passionnées gèrent leur propre ferme et se heurtent au machisme du milieu agricole. On leur demande souvent : il est

où le patron ?

Sur le féminisme.



**Gouzel IAKHINA** *Les enfants de la Volga*

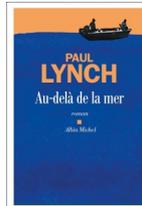
Nous sommes dans la région de la Volga, dans les premières années de l'URSS, en 1920-1930. Jakob Bach est un Allemand de la Volga : il fait partie des descendants des Allemands venus s'installer en

Russie au XVIII<sup>e</sup> siècle. Bach est maître d'école dans le village de Gnadenthal, une colonie située sur les rives du fleuve. Un mystérieux message l'invite à donner des cours à Klara, une jeune fille vivant seule avec son père sur l'autre rive de la Volga.

Du même auteur : « Zouleïka ouvre les yeux »

Deux belles épopées. Belle écriture. Capacité de survie...

A rapprocher de « Je te suivrais en Sibérie » d'Irène Frain



**Paul LYNCH** *Au-delà de la mer*

« Au-delà de la mer » entraîne le lecteur dans un huis-clos marin, tragique et captivant, dans lequel l'homme est autant face à la mer qu'à lui-même. Les questions de survie, de souffrance, de cou-

rage, de force, d'entraide, d'espoir, de renoncement sont abordées avec beaucoup de finesse et de sensibilité.

Bien écrit. Vocabulaire riche et imagé.



**Mélissa DA COSTA** *Les douleurs fantômes*

Suite de « Je revenais des autres ».

Rosalie, Gabriel, Tim, Anton et Ambre formaient un groupe d'amis soudé jusqu'à ce qu'un drame les éloigne les uns des autres. C'est pourtant un appel au secours qui, cinq ans après, va à nouveau les réunir.

Belle histoire de retrouvailles. Facile à lire.



**Marcel THEROUX** *Au Nord du monde*

Au nord du monde, la terre s'étend à perte de vue, anéantie par un cataclysme. Parmi les décombres, le shérif Makepeace erre. La route porte ses pas, à la recherche d'un temps qui n'existe plus et d'une humanité à reconstruire.

Ravivant à l'horizon la lueur d'une rédemption...

Un roman visionnaire et obsédant sur la beauté du monde et sa fragilité. Le déplacement des populations vers le grand Nord (écrit en 2009).

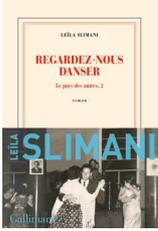


**Michel HOUELLEBECQ** *Anéantir*

« Anéantir » est le livre le plus politique de Houellebecq, directement situé dans les arcanes du pouvoir. C'est aussi un drôle de livre, sorte de collage hétéroclite de plusieurs textes. Le tout sans cesse traversé par la situation politique

de la France, du mois de décembre jusqu'à l'élection présidentielle au printemps.

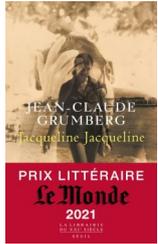
Sur l'évolution de la société en 2027.



**Leïla SLIMANI *Regardez-nous danser (Le pays des autres tome 2)***

1968 : à force de ténacité, Amine a fait de son domaine aride une entreprise florissante. Il appartient désormais à une nouvelle bourgeoisie qui prospère, fait la fête et croit en des lendemains heureux. Mais le Maroc indépendant peine à fonder son identité nouvelle, déchiré entre les archaïsmes et les tentations illusoire de la modernité occidentale, entre l'obsession de l'image et les plaies de la honte. C'est dans cette période trouble, entre hédonisme et répression, qu'une nouvelle génération va devoir faire des choix. « Regardez-nous danser » poursuit et enrichit une fresque familiale vibrante d'émotions, incarnée dans des figures inoubliables.

Très belle écriture - Captivant.



**Philippe GRUMBERG *Jacqueline Jacqueline***

C'est durant la réception internationale de « La Plus Précieuse des marchandises » que Jean-Claude Grumberg perd Jacqueline son épouse. Depuis, jour et nuit, il tente de lui dire tout ce qu'il n'a pas pu ou pas osé lui dire. Sans se protéger, ni rejeter ce qu'il ne peut ni ne veut comprendre, il dialogue avec la disparue. Incrédulいたé, révolte, colère se succèdent. Dans ses propos en cascades, réels ou imaginaires, qui évoquent la vie de tous les jours, Grumberg refuse de se raisonner, de brider son deuil.

Magnifique !

**Prochain  
Club-Lecture**

**Samedi 11  
juin 2022**